

Acción Social
por la Música



MEMORIA
2018



2018 DE ENSUEÑO

Acción Social por la Música es un espacio para brillar y soñar, una familia junto a la que crear belleza y una excusa para aprender e interiorizar los más altos valores que, en palabras del maestro José Antonio Abreu, tienen la habilidad de unir una comunidad entera y de expresar pensamientos sublimes.

Nosotros facilitamos que esa semilla cargada de ilusiones y posibilidad se plante en el espíritu de cada pequeño artista que forma parte de este proyecto, pero son su esfuerzo, dedicación y la práctica musical colectiva los que la hacen germinar generando un movimiento de transformación social imparables alrededor de sí mismos y que de manera inminente se irradia a su familia y comunidad.

Este año nuestra estela ha llegado muy lejos gracias a que otros han sumado su luz para ayudarnos a brillar más fuerte. Esperamos que disfrutéis del trayecto tanto como lo hemos hecho nosotros.

ÍNDICE

MENSAJE DE LA FUNDADORA	02
ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA	04
NUESTRA TEORÍA DEL CAMBIO	06
ACTIVIDAD EN 2018	08
SEGUIMIENTO PSICOSOCIAL	19
¿QUIÉNES LO HAN HECHO POSIBLE?	
MAESTROS AGENTES DE CAMBIO	20
VOLUNTARIADO	22
IMPULSORES	24
PATRONATO	28
BANCO DE INSTRUMENTOS	30
INFORME FINANCIERO	32

MENSAJE

DE LA FUNDADORA

Es una satisfacción rendir cuentas y agradecer la confianza recibida de la sociedad española. Con su apoyo y reconocimiento hemos construido, en cinco años, una organización transparente, profesionalizada y consolidada, dotada de una estructura de financiación diversificada y una gestión de calidad.

No hay ningún secreto: **nuestro mayor tesoro es contar con un equipo profesional altamente especializado, vocacional y valioso**, unido por un propósito trascendente: el de cambiar las vidas de los niños y niñas en España poniendo un instrumento de música en sus manos.

Transformación profunda, innovación y atención personalizada siguen guiando nuestro quehacer diario para que suceda la magia de la acción social a través de la música: que la belleza y los valores del espíritu humano aniden en los corazones de centenares de niños y niñas y se extiendan como una onda expansiva de transformación social en sus colegios y familias.

Ya hay **cientos de historias de vida atravesadas por la música** que nunca volverán a ser iguales: personas más seguras de sí mismas, que tienen un propósito vital y un sentido por el que luchar y están capacitadas para hacerlo.

Seguimos enfrentándonos a importantes retos. Todavía un tercio de los niños y niñas está en riesgo de exclusión social.

También abordamos con ilusión la revolución digital para generar mayor impacto sin perder de vista lo importante: los más pequeños. Nos proponemos avanzar en la medición del impacto con sistemas novedosos que permitan adaptar en tiempo real los programas a las complejas necesidades sociales.

En estas páginas detallamos el impacto y los programas desarrollados y los impulsos que nos han nutrido, en el deseo de que todos ellos se sigan multiplicando.

Gracias por un año 2018 lleno de transformación social.

Maria J. Ureña



ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA

MISIÓN

Integrar a niños y jóvenes, sus familias y sus comunidades, utilizando la música y las artes como herramienta de transformación social, con la finalidad última de propiciar cambios estructurales que contribuyan a la erradicación de la pobreza y la igualdad de oportunidades.

VISIÓN

Impulsar el fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas de los niños y jóvenes, sus familias y comunidades para que sean actores protagonistas de su propio cambio.

Para lograr nuestra misión de cambio social es necesario trabajar con una visión y una inspiración, con firme vocación de transformación social, con convicción, determinación y coraje. Es fundamental focalizar bien nuestro trabajo y desarrollarlo con coherencia, ejemplaridad y legitimidad.



NUESTRA HISTORIA

- 2012 - 1 ORQUESTA
6 MAESTROS AGENTES DE CAMBIO
40 NIÑOS Y NIÑAS
- 2013 - 1 ORQUESTA Y 2 COROS
10 MAESTROS AGENTES DE CAMBIO
90 NIÑOS Y NIÑAS
- 2014 - 3 ORQUESTAS Y 2 COROS
10 MAESTROS AGENTES DE CAMBIO
160 NIÑOS Y NIÑAS
- 2015 - 3 ORQUESTAS Y 2 COROS
ACCIÓN ESPECIAL EN EL TEATRO REAL
13 MAESTROS AGENTES DE CAMBIO
220 NIÑOS Y NIÑAS
- 2016 - 3 ORQUESTAS Y 2 COROS
ACCIÓN ESPECIAL EN EL TEATRO REAL
15 MAESTROS AGENTES DE CAMBIO
220 NIÑOS Y NIÑAS
- 2017 - 3 ORQUESTAS, 2 COROS Y 1 NÚCLEO
1 ENSAMBLE DE PERCUSIÓN
ACCIÓN ESPECIAL EN EL TEATRO REAL
18 MAESTROS AGENTES DE CAMBIO
300 NIÑOS Y NIÑAS
- 2018 - 3 ORQUESTAS, 2 COROS Y 1 NÚCLEO
1 CAMERATA Y 2 ENSAMBLES DE PERCUSIÓN
ACCIÓN ESPECIAL EN EL TEATRO REAL
18 MAESTROS AGENTES DE CAMBIO
390 NIÑOS Y NIÑAS

NUESTRA TEORÍA DEL CAMBIO

CAMBIOS PERMANENTES EN LA VIDA DE PERSONAS

SITUACIÓN DE LA INFANCIA EN ESPAÑA

Uno de cada tres niños en España esta en riesgo de exclusión social¹. Junto a esta situación habitualmente concurren las dificultades de aprendizaje, el fracaso y el abandono escolar y en ocasiones ambientes con distintos niveles de violencia. Todo ello **empeora las oportunidades de superación** personal y termina desembocando en situaciones que perpetúan la exclusión. **La pobreza se hereda en un 80% de los casos**².

Algo parecido sucede con los **menores** con discapacidad. Su déficit en capacidades que la sociedad generalmente exige para una integración normal les conduce a la exclusión y la marginalización, desaprovechándose las capacidades diferentes que tienen desde el enfoque de las inteligencias múltiples.

NUESTRA RESPUESTA

En Acción Social por la Música transformamos la vida de la infancia vulnerable en España a través de la práctica musical colectiva, escenario ideal para la educación en valores y el desarrollo humano de niños y niñas que, acompañados por un riguroso **seguimiento psicosocial y pedagógico**, desarrollan las capacidades individuales y colectivas que les convierten en protagonistas de su propio cambio.

1. Indicador: AROPE. Fuente: Instituto Nacional de Estadística, junio de 2018.
2. Fuente: Informe FOESSA 2018, Fundación FOESSA.



MUCHO MÁS QUE MÚSICA

La música por sí misma no genera transformación social. Por eso hacemos mucho más que música:

Nuestra atención se centra en la persona, que se hace corresponsable del proceso y crece con él. Nuestros centros de creación artística están abiertos a todos los alumnos que quieran participar, sin niveles ni barreras. Cada uno avanza a su ritmo y se refuerza a aquellos que lo necesitan, pero **a la hora de tocar juntos, todos cuentan, todos son necesarios.**

La música, con esta metodología, se convierte en una herramienta de cambio privilegiada. Tiene efectos en el individuo porque mejora su capacidad intelectual, mejora las habilidades de pensamiento lógico y abstracto, cultiva la disciplina, fomenta la creatividad y fomenta el trabajo en equipo.

TODOS SE SIENTEN ORGULLOSOS DEL NIÑO QUE HACE MÚSICA

El estado de autorrealización que alcanza cada niño es como una mancha de aceite que se extiende y produce efectos de transformación en todo su entorno. Genera inclusión social, integración de la diversidad social y cultural y empoderamiento, que se traduce en una mejora de las aspiraciones sociales apoyadas en las propias capacidades. Y así se **amplían los efectos a las familias y a la comunidad en su conjunto incrementando las oportunidades de ascenso social.**

Los niños y niñas son el futuro de nuestra sociedad. Solamente podemos cambiar las cosas apostando por ellos. **Sembremos capital humano y talento en la infancia y podremos construir una sociedad del futuro sana y vigorosa.**



ACTIVIDAD EN 2018

Nuestras agrupaciones musicales son espacios de cooperación, pertenencia, respeto y reconocimiento donde cada uno de los participantes desarrolla competencias como la creatividad, el poder del carácter, la motivación, la perseverancia, la resiliencia y la capacidad de colaborar con otros para enfrentarse con éxito a la adversidad. La práctica musical colectiva es una poderosa herramienta de transformación social y la música, un medio para divulgar los valores que les guían en la construcción de un futuro con mayor calidad de vida. Se trata de mucho más que música. Es música que transforma.

390

BENEFICIARIOS DE
NUESTROS PROGRAMAS

390 niños y niñas han participado en nuestros programas de forma totalmente gratuita. Sin ningún tipo de filtro o conocimiento previo, han sido invitados a ser los protagonistas de su vida.

46

ESCENARIOS Y
PRESENTACIONES

Desde nuestro primer concierto al aire libre en una icónica plaza en el distrito de Tetuán, hasta la conquista del Teatro Real, este año hemos llevado nuestro mensaje de paz e inclusión a más de 46 escenarios.

+20

PERSONAS
EN EL EQUIPO

Un pilar fundamental de Acción Social por la Música es su capital humano. Tanto el equipo de gestión como los maestros agentes de cambio, son personal fijo y especializado en cada una de sus áreas.

+12.000

HORAS DE
MÚSICA

Hemos impartido más de 12.000 horas de formación musical colectiva, que no es más que un medio para la educación en valores que día tras días impartimos a nuestros beneficiarios.

“ LA ORQUESTA ES EL LUGAR DONDE TODOS PODEMOS SER.
CREEMOS EN EL TALENTO DE LOS CHICOS Y CHICAS QUE LA COMPONENTE
Y, SOBRE TODO, EN SU CAPACIDAD DE SOÑAR Y LLEGAR
DONDE ELLOS QUIERAN LLEGAR ”



ORQUESTAS DE PAZ

ESPACIOS PARA EL CRECIMIENTO PERSONAL Y COLECTIVO



162

INTEGRANTES

162 niños entre 8 y 16 años, de más de 14 nacionalidades y con perfiles donde predominan las situaciones de riesgo de exclusión social, conforman las Orquestas de Paz: células de una sociedad donde la diversidad, el respeto y la admiración mutua permiten el crecimiento personal y colectivo de cada uno de sus integrantes.



CONCIERTOS

En 2018 nuestras orquestas conquistaron una de las plazas más icónicas de Tetuán para homenajear al Maestro José Antonio Abreu; hicieron vibrar el Teatro Real en el concierto de verano, fueron los responsables de inaugurar el II Foro de Mundial sobre Violencias Urbanas y Educación para la Convivencia y la Paz y participaron en el concierto Un Minuto contra cáncer en la Plaza Isabel II de Madrid.



IMPACTO

Sus integrantes:

- Han desarrollado el sentido del trabajo colectivo .
- Han mejorado su autoconcepto, razonamiento abstracto y su memoria.
- Han interiorizado el valor del respeto por la interculturalidad y la diversidad.
- Han desarrollado oportunidades para una futura salida laboral.

**Conclusiones sobre el modelo de educación musical colectiva extraídas del informe del Banco Interamericano de Desarrollo y estudio de impacto de Sinfonía por el Perú.*

“ LA ORQUESTA ES COMO UNA MINI SOCIEDAD: SI UNO SE QUEDA ATRÁS, TODOS NOS QUEDAMOS ATRÁS; PERO SI AVANZAMOS JUNTOS, TODOS GANAMOS ”

MIRYAN DOMURO, 12 AÑOS.
Violinista, Orquestas de Paz.

Intervención de Miryam durante el II Foro Mundial sobre las Violencias Urbanas y la Educación para la Convivencia y la Paz.

CAMERATA TETUÁN

UN ESPACIO EN EL QUE
PERFECCIONAR SU TÉCNICA
ORQUESTAL Y CONTINUAR
CRECIENDO



 29

INTEGRANTES

Los niños y niñas de nivel más avanzado de las Orquestas de Paz conforman la Camerata Tetuán, agrupación musical que nace en enero de 2018 y semanalmente reúne a los primeros chicos y chicas de la orquesta que dan su paso a la adolescencia, e interpretan un repertorio que abarca desde el periodo barroco hasta nuestros días.



CONCIERTOS

La Camerata Tetuán es reflejo de esfuerzo y excelencia. Durante 2018 ha protagonizado más de una decena de conciertos, participando en eventos de la embergadura del día Internacional de Jazz en Madrid, en la inauguración del festival Noches de Ramadán y el concierto por la paz en el Teatro Real junto al quinteto Colombiano Notas de Paz.



ENSAMBLES DE PERCUSIÓN

MARCANDO EL RITMO DE
LA INCLUSIÓN

 105

INTEGRANTES

Los ensambles de percusión en Usera y Tetuán crecen en 2018 a ritmo de redoble y se multiplican llegando a los 105 participantes. Además de avivar el ambiente de actos, jornadas y eventos, los integrantes del Ensamble de Percusión son parte de las Orquestas de Paz en todos los conciertos.



PRESENTACIONES

En 2018 los ensambles de percusión hicieron bailar a los vecinos de Bellas Vistas durante las fiestas del barrio, inauguraron el Espacio Abierto Quinta de los Molinos y animaron el ambiente del VI Congreso Estatal de Psicomotricidad, entre otras presentaciones.

SEMILLEROS

TODOS ESTÁN INVITADOS
A SUMARSE Y CRECER



 37

INTEGRANTES

Las orquestas semillero son un espacio abierto en el que todos los niños tienen la oportunidad de sumarse y crecer. Todas nuestras actividades son gratuitas y no es necesario tener habilidades artísticas previas para formar parte cualquiera de nuestras agrupaciones musicales.



CRECIMIENTO

Los instrumentos de cartón que construyen con sus propias manos son el punto de partida de un camino fascinante. Cuidándolos y comprometiéndose con ellos consiguen su instrumento que les acompañará durante todo su aprendizaje humano y artístico y con el que generarán un vínculo de compromiso y responsabilidad.

Durante 2018 se iniciaron dos semilleros, en el CEIP Pío XII y en el CEIP Jaime Vera, integrados por 19 y 18 niños y niñas respectivamente.

COROS DE PAZ

NO HAY MEJOR INSTRUMENTO
QUE NUESTRA VOZ



 86

INTEGRANTES

Una hermosa manera de aprender el arte de la música es sacarle partido al instrumento que llevamos dentro, nuestra voz. Lo saben bien los 86 niños y niñas del Colegio San Antonio Capuchinos en Madrid y del CEIP Ramiro Soláns en Zaragoza que, han integrado el Coro de Paz San Antonio en 2018.

Sus voces llegaron a todos los rincones de la Plaza de la Remonta durante el Concierto "Haz que suene la Plaza" y se hicieron escuchar en el Día de la Infancia de Tetuán. Además, subieron al escenario del **Teatro Real** junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la **batuta del maestro Pablo Heras Casado**.

ACCIÓN ESPECIAL

INTEGRACIÓN Y DISCAPACIDAD



 43

INTEGRANTES

La música es una vía de expresión sin fronteras. Sobre todo para aquellos niños y niñas con discapacidad y en especial situación de vulnerabilidad y exclusión.

El Aula Social está conformada por 43 niños y niñas con TEA, síndrome de Down, en procesos oncológicos o víctimas de violencia.



IMPACTO

A través de la voz, los instrumentos, la expresión corporal y las actuaciones, los participantes han logrado:

- Desarrollar el autoestima, la socialización, la autoexpresión, la atención y el lenguaje.
- Tomar conciencia de su esquema corporal, desarrollar la motricidad fina y gruesa y potenciar su autonomía.
- Trabajar la afectividad, el respeto y la consciencia de uno mismo, de los demás y del entorno.
- Disminuir los niveles de ansiedad, impulsividad, dolor y estrés.

“ LA MÚSICA TIENE
LA CALIDAD DE LLEGAR
A LOS CORAZONES PARA
MOTIVARNOS A SACAR
LA MEJOR VERSIÓN DE
NOSOTROS MISMOS,
AQUELLAS CAPACIDADES
MUCHAS VECES OCULTAS
Y POR DESCUBRIR”

Blanca Guillén, musicoterapeuta y
MAC en Acción Social por la Música.



El Aula Social es un programa innovador que hemos construido de la mano con el Teatro Real, en el que cada semana niños, niñas y jóvenes con discapacidad, en riesgo de exclusión social, expuestos a procesos oncológicos y situaciones de violencia, disfrutan de la oportunidad de dar, en torno a la música, lo mejor de sí mismos.

10 EVENTOS DESTACABLES

1. Concierto benéfico de Reyes 2018 con **Luz Casal** y la Banda Sinfónica Municipal de Madrid en el **Teatro Real**.
2. #HazQueSuenelaPlaza en la plaza La Remonta en el distrito Tetuán fue, además de un **homenaje al Maestro José Antonio Abreu**, nuestro primer concierto de calle.
3. María Guerrero, fundadora y presidenta de Acción Social por la Música, es reconocida una de las **TOP 100 Mujeres Líderes de España** en 2018. Segunda en la categoría Tercer Sector.
4. Participación de **Patricia Abdelnour**, Directora General de la Fundación para la Acción Social por la Música, en **TEDx Luxembourg City** con una ponencia sobre la transformación social a través de la música.
5. Las orquestas de Acción Social por la Música dieron apertura al **II Foro sobre Violencias Urbanas y Educación para la Convivencia y la Paz** organizado por el Ayuntamiento de Madrid. Además, Miryam Domuro de 12 años, participante del programa de orquestas, fue invitada al foro como ponente para dar su testimonio de transformación a través de la música.
6. Celebramos el concierto de Verano en la Sala de Orquesta del Teatro Real. Más de 100 niños y niñas participaron y se prepararon en un seminario intensivo dictado por el maestro **Rubén Cova**, profesor fundador de “El Sistema”.
7. Diseñamos en conjunto con **Telepizza** una campaña que fue merecedora de un **premio especial en el Festival Internacional de Comunicación Infantil El Chupete**.
8. Concierto Camerata Tetuán en **La Navideña. Feria Internacional de las Culturas** celebrada en Matadero Madrid.
9. Representantes de todas nuestras orquestas y el Coro de Manos Blancas del Aula Social del Teatro Real dieron un concierto en la Plaza Isabel II de Madrid como parte de la campaña **1 Minuto contra el Cáncer** de la mano de la **Asociación Española Contra el Cáncer**.
10. El Coro del CEIP San Antonio subió al escenario del **Teatro Real** junto a la orquesta Sinfónica de Madrid y bajo la batuta del maestro **Pablo Heras Casado** para el concierto Acordes con Solidaridad de Ayuda en Acción.

SEGUIMIENTO PSICOSOCIAL

ACOMPañAMIENTO ESPECIALIZADO



Aunque en nuestra actividad hay un gran componente cultural, nuestros programas responden, ante todo, al ámbito social. A través de la práctica musical colectiva proporcionamos herramientas para el crecimiento personal de los participantes, pero es a través de un seguimiento psicosocial individualizado y continuo que podemos garantizar su **desarrollo integral**.

Para atender esta importante labor, en Acción Social por la Música ponemos a disposición de todos los niños y sus familiares un equipo especializado que se encarga, mediante **reuniones individualizadas, entrevistas en profundidad y observación directa**, de evaluar y documentar de forma recurrente la evolución del estado psicosocial de cada uno de los beneficiarios, con el objetivo de acompañarlos en su proceso de desarrollo personal o derivarlos a entidades especializadas en los casos en que sea necesario.

MAESTROS AGENTES DE CAMBIO



Los MAC son figuras clave de referencia para los niños de las diversas agrupaciones musicales y una pieza imprescindible para alcanzar la misión que como fundación nos planteamos. Por eso forman parte del equipo profesional permanente de la entidad. Son expertos en el ámbito de la educación desde las artes y con una reconocida trayectoria profesional y enseñan música a los niños y niñas al tiempo que les educan en valores. Ellos son los encargados de transmitir la disciplina que requiere concentrarse en cada ensayo, pero también el trabajo en el estudio personal.

El vínculo que se establece entre un MAC y cada niño está compuesto de cariño, admiración y confianza. La constancia y dedicación son fundamentales para poder cumplir con la responsabilidad individual que exige formar parte de una comunidad en la que, desde el respeto y la admiración por el otro, se aspira a la excelencia del grupo a través de la práctica musical colectiva. La disciplina entendida como una herramienta de superación personal es la base de la motivación para alcanzar esa excelencia, y los MAC son esos modelos de excelencia que motivan a los niños y jóvenes a imitar estándares de alto nivel.

ENSEÑANDO A ENSEÑAR



Muchos de los MAC son antiguos alumnos de “El Sistema” de José Antonio Abreu. El **liderazgo juvenil** entre los integrantes de las agrupaciones musicales promueve el desarrollo de modelos a imitar entre los compañeros. Esta admiración surge de manera natural en la práctica musical colectiva porque en ella se promueve la solidaridad, la empatía y la amistad.

Los MAC se convierten en pilares del proyecto al nacer y crecer con esta metodología para después devolver, en forma de dedicación profesional, todo el estímulo que un día recibieron. Quizás la muestra más tangible de esta filosofía sea la actividad de Agentes de Cambio donde todos los viernes en ensayo de núcleo **los alumnos más avanzados enseñan de manera exclusiva e individualizada a los principiantes**, encuentros que fomentan la autorrealización y el valor de convivencia entre los participantes en un modelo de **aprendizaje servicio**.

EQUIPO DE MAESTROS AGENTES DE CAMBIO

Annibel Gutiérrez
Beatriz Magán
Blanca Guillen
Carlos Fontán
Carmen Luzón
Clara Koronis
Esther Carapeto
Génesis Peña

Gema García
Greta Perón
Jorge Arismendi
Katia Moll
Mariana Araguren
Marta Álvarez
Marta Pilar Hernando
Marta Vela


Melissa Zaganjori
Mercedes Checa
Nathaly Ossa
Pedro Santiago Melián
Ronald Ochoa
Roberto Castillo

VOLUNTARIADO

Su compromiso y contribución desinteresada es una de nuestras principales inspiraciones para trabajar cada día por una sociedad más humana.

El voluntariado es una pieza fundamental en el funcionamiento de distintas áreas de la fundación, como el seguimiento psicosocial de los beneficiarios, el apoyo a los Maestros Agentes de Cambio en la formación musical de los niños, o la asistencia en tareas logísticas para ensayos y eventos. Más aún, nos ayudan a mantener nuestra esencia y nos invitan, desde su vocación incansable y siempre desinteresada, a nutrir la misión de transformación con la que iniciamos este proyecto hace 6 años.

A todos vosotros, no queda más que ofreceros nuestro más sincero sentimiento de gratitud y deseamos que sigáis contagiando y transformando al mundo con vuestra solidaridad y excelente trabajo.

 +25

VOLUNTARIOS

En 2018 se comprometieron de manera continua o puntual con nuestro propósito de transformar vidas a través de la música.



El programa Erasmus+ de la Unión Europea ha sido un apoyo fundamental en 2018. A través de la Asociación Building Bridges, han seleccionado y sustentando voluntariado cualificado para el seguimiento psicosocial de los beneficiarios de nuestros programas.

“ PARA MÍ HA SIDO, QUIZÁ, LA EXPERIENCIA SOCIAL Y ARTÍSTICA MÁS IMPORTANTE QUE HE TENIDO ”

MARÍA JESÚS LUELMO
Voluntaria, Programa de Acción Especial



IMPULSORES

SU CONFIANZA EN NOSOTROS
HA HECHO POSIBLE ESTE CAMINO
HACIA UNA SOCIEDAD MÁS
HUMANA



Mucho más que colaboradores, nuestros impulsores son compañeros de camino con quienes **compartimos la visión** de una sociedad más humana e inclusiva donde todas las personas tengan las mismas oportunidades.

Las estructuras de colaboración que mantenemos con nuestros impulsores garantizan de manera sólida la **independencia** de la fundación y nuestra única vinculación con el propósito de poner la música al servicio de las personas, especialmente las más vulnerables, como herramienta de transformación social.

Somos conscientes del gran valor de las alianzas que mantenemos y por ello nos guiamos por la **gestión responsable** de cada euro recibido para generar el **máximo impacto** entre los beneficiarios de nuestros programas, desde los niños y niñas de las orquestas, coros y agrupaciones musicales hasta la comunidad y familia a la que pertenece cada uno de ellos.



FUNDACIÓN REPSOL

Entidad que nos ha acompañado desde nuestros primeros pasos en el año 2015, como parte de su programa de integración social y su constante lucha por una sociedad diversa.



TEATRO REAL

En conjunto con el resto de entidades impulsoras del Programa Social del Teatro Real, hacen realidad este proyecto que brinda oportunidades de desarrollo a niños y niñas con discapacidad.



FUNDACIÓN REALE

Promover actividades relacionadas con la inclusión y el desarrollo social de los más desfavorecidos es una de sus líneas de actuación más relevantes, propósito que nos ha unido en el camino hacia la transformación social.



FUNDACIÓN JUAN ENTRECANALES DE AZCÁRATE

Compañeros en el compromiso de transformar nuestra sociedad. Gracias a ellos es posible materializar el sueño de poner un instrumento en manos de cada uno de nuestros pequeños artistas.



MADCOOL FESTIVAL

Compartimos la pasión por la música y su capacidad transformadora. Su contribución se ha materializado en nuestra orquesta semillero de la escuela Pío XII, que con orgullo llamamos Semillero Cool.



AYUDA EN ACCIÓN

Compartimos su lucha por un mundo mejor, combatiendo la desigualdad, la pobreza y la exclusión en nuestra sociedad.



MERLÍN PROPERTIES

Contribuye con la Fundación con el fin de crear valor compartido en la sociedad en la que se desenvuelve, objetivo enmarcado dentro de su política de responsabilidad social corporativa.



MADRID DESTINO

Dentro de su programa de Gestión Cultural, Madrid Destino confió en la Fundación para crear un campamento musical en la Quinta de los Molinos y para animar el día Internacional del Jazz con una presentación de la Camerata Tetuán.



GRUPO CIMD

En el día solidario del Grupo CIMD se recaudaron casi 250.000€, que repartieron entre 20 entidades sociales. Nos sentimos muy afortunados de poder contar con su apoyo.

FUNDACIÓN RAFA CASTILLO

Una fundación incipiente que comparte nuestra misión de poner la música al alcance de todas las personas, en igualdad de oportunidades. En 2018 comenzamos una bonita amistad, que esperamos sea duradera.



EMBAJADA DE REPÚBLICA DOMINICANA

Gracias a su apoyo podemos atender mejor a los niños y niñas del distrito de Tetuán, en el que viven muchas familias de origen dominicano en una comunidad global y abierta de la que formamos parte.



BANKIA

En su interés por impulsar iniciativas que tengan como objetivo la atención y el desarrollo de las personas más vulnerables, BANKIA ha sido un apoyo fundamental para llevar a cabo nuestro concierto #HazQueSuenelaPlaza y contribuyó a la continuidad de nuestras orquestas y coros.



DISNEY IBERIA

Nos sumamos a su misión de crear un mundo mágico para todos los niños más allá de las pantallas. Hemos tenido la oportunidad de trabajar juntos para regalar nuestra música a otros niños y niñas en situaciones adversas.



COMUNIDAD EN FACEBOOK

Las redes sociales tienen un papel muy importante en nuestra entidad. A través de Facebook nuestra comunidad llevó a cabo campañas de recaudación a beneficio de la Fundación el motivo de sus cumpleaños y otras fechas importantes.



FUNDACIÓN BOTÍN

Ha sido un aliado fundamental en el impulso de nuestro talento y el fortalecimiento de nuestra organización.



TELEPIZZA

Durante 2018 trabajamos en conjunto para desarrollar una campaña de sensibilización llamada “Telepizzerto”, que fue merecedora de un premio especial en el Festival Internacional de Comunicación Infantil El Chupete.



AMAZON

Tuvimos la oportunidad de brindar un concierto para sus trabajadores en sus oficinas y almacenes. Desde entonces, hemos estado trabajando en la construcción de una cadena híbrida de valor para la compra de los instrumentos de nuestras orquestas.



ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Compartimos la pasión por la música y la persecución de la excelencia. En conjunto pusimos en marcha el programa #Referentes a través del cual nuestros beneficiarios han tenido acceso a visitas, conciertos y clases de alumnos voluntarios de la ESMRS.

OTRAS COLABORACIONES

- Comunidad de Madrid, Consejería de Educación
- Ayuntamiento de Madrid
- Orquesta Sinfónica de Madrid
- Junta del Distrito de Tetuán
- Fundación Profesor Uría
- ICADE Comillas
- Junta del Distrito de Tetuán
- Mesa de Educación de Tetuán
- IES Jaime Vera, CEIP Jaime Vera, CEIP Pio XII y CEIP San Antonio.
- Centro Cultural Eduardo Úrculo
- Notas de Paz

Red La Fuerza del Corazón

- Universidad Autónoma de Madrid
- YES Young Europe Society

DONANTES PARTICULARES

Nuestro proyecto no podría haber sido tan exitoso sin el compromiso y la vinculación personal desinteresada de multitud de donantes particulares. Su cercanía ha sido fundamental para superar cada uno de los retos que implica este camino hacia la transformación de nuestra sociedad. No hay suficientes palabras para expresar nuestro agradecimiento.

PATRONATO

UN ÓRGANO DE GOBIERNO ÍNTEGRO Y COMPROMETIDO



El patronato de la Fundación actúa como órgano de gobierno, velando por el cumplimiento de la misión que nos mueve. El compromiso de todos sus miembros se hace tangible con su implicación puramente altruista. Al formar parte del órgano de gobierno se respetan los **principios de integridad, compromiso e independencia**, por los cuales:

- Ninguno de ellos recibe remuneración o retribución alguna por su posición en el Patronato.
- No existe vinculación entre los miembros del órgano de gobierno y los proveedores y coorganizadores de la actividad de la Fundación.
- Existe un compromiso de reunión de al menos tres veces por año del conjunto de integrantes del Patronato.
- El Patronato se compromete a ser fiel a la misión de la Fundación y a facilitar su cumplimiento.

Existe una relación de parentesco familiar entre María Guerrero Sanz, Fundadora y Presidenta de la fundación, y José Luis Guerrero López, vocal y miembro del patronato de Acción Social por la Música.

MARÍA GUERRERO SANZ

Fundadora y Presidente. Es licenciada en Derecho y en Administración y Dirección de Empresas en ICADE, con experiencia como abogada en Uría Menéndez y un posgrado en Liderazgo e Innovación Social de ESADE. Perteneció a diferentes grupos que trabajan por la promoción de la cultura tales como el Consejo Internacional del Teatro Real, la Junta de Amigos del Teatro Real y la Asociación Mujeres en la Música. En 2018 ha sido reconocida dentro del Top 100 mujeres líderes de España y el top 10 mujeres líderes en el tercer sector.

PAULA ALMANSA LAPEIRA

Vicepresidente. Es licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales, Derecho y Psicología y MBA por The Wharton School of Business. Tiene más de 10 años de experiencia en fusiones y adquisiciones en banca de inversión. Además imparte clases en el Instituto de Empresa y es co-fundadora del HUB Madrid, FromTheBench, Acumen Gestión y LOOM House.

JOSÉ LUIS GUERRERO LÓPEZ

Tesorero. Es ingeniero Industrial por IESE en Madrid. Ha desarrollado una variada actividad profesional ocupando puestos de Investigación y Desarrollo; de Jefe de Producción; de Promoción de Tecnología (CDTI); y de Subdirector de Gestión en un gran hospital. Hasta 2017 se desempeñó como Jefe de Infraestructuras del Teatro Real de Madrid.

FERNANDO PALACIOS JORGE

Vocal. En 1992 puso en marcha el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Es profesor de pedagogía musical, director de programas de radio y televisión, director entre 2008 y 2010 de Radio Clásica, compositor de obras de concierto, y profesor en universidades. Trabaja en el Proyecto Pedagógico del Teatro Real, los programas educativos de la ORCAM y los Recitales para jóvenes de la Fundación Juan March. Es Presidente del Consejo de Colegio Americano de Madrid.

STEVE SCHAVER

Vocal. Graduado en Educación y Español en el Luther College de Iowa, con Máster en New York University en Madrid en Literatura Española y Latinoamericana y en Gerencia Internacional y Finanzas por la American Graduate School of International Management. Ha sido presidente de EchoStar International y ocupado altos cargos en diferentes consejos de empresas en París, Hong Kong, Denver, Cheseaux y Ciudad de México. Perteneció al consejo asesor de la Escuela de negocios de la Universidad Europea de Madrid y colabora con diversas organizaciones sin ánimo de lucro.

FRANCISCO MENJÍBAR

Vocal. Máster en Ingeniería de Sistemas e Informática por el Centro Politécnico Superior de Zaragoza, MBA con honores en la Escuela Wharton de la Universidad de Pensilvania. Actualmente es socio del grupo Tech & Telco de Apax Partners con sede en Londres, forma parte de la junta de Grupo Electro Stocks y lidera las actividades de APAX en España.

BANCO DE INSTRUMENTOS

TRANSFORMAMOS LA VIDA DE LAS PERSONAS PONIENDO UN INSTRUMENTO EN SUS MANOS

El banco de instrumentos es una fórmula solidaria que permite a todos los beneficiarios de la fundación tener acceso al instrumento que le acompañará durante su formación musical.

Los 276 instrumentos que han sido donados o adquiridos mediante convenios de colaboración forman parte del patrimonio de la Fundación. El uso y funcionamiento de este patrimonio se rige por la norma interna de uso que garantiza que cada instrumento esté inventariado, asegurado, cumpla con las sesiones de mantenimiento que le corresponde y que su uso se destine al cumplimiento de los fines fundacionales.

La búsqueda de la excelencia de los participantes no termina en los ensayos. La perseverancia y práctica continua son fundamentales para conseguir la superación y el perfeccionamiento de su técnica. Es por ello que el banco de instrumentos contempla la figura de cesión temporal para aquellos beneficiarios que estén preparados y que firmen, en conjunto con su familia, un compromiso de cuidado y buenas prácticas de uso, todo esto con la idea de que puedan continuar su formación musical en casa.



La Fundación Juan Entrecanales de Azcárate ha sido un aliado fundamental para la construcción de nuestro patrimonio de instrumentos los últimos dos años.



UNA NUEVA VIDA A TU INSTRUMENTO

Los instrumentos tienen la capacidad de dejar una huella en el alma de su dueño asociada a momentos que se recuerdan durante toda la vida. Somos conscientes de todo el cariño depositado en ellos y por eso, cuando alguien nos dona un instrumento, lo acogemos con todo el amor y el significado que ese aporte merece. Este acto altruista supone una oportunidad para que los niños y niñas de nuestras agrupaciones musicales construyan sus propios momentos y compartan una vida juntos.

Niño e instrumento crecen cuando se conocen porque la vida de ambos se enriquece cuando se vinculan.

De parte de cada uno de nuestros niños y niñas, os enviamos nuestro más sentido agradecimiento a todos aquellos que habeis puesto vuestra generosidad al servicio de la música alargando la vida de su instrumento con vuestra donación a la Fundación.

INFORME FINANCIERO

COMPROMISO Y TRANSPARENCIA

En Acción Social por la Música tenemos un compromiso inquebrantable de transparencia con nuestros colaboradores y el resto de la sociedad. Por eso presentamos el desglose de nuestra actividad económica durante 2018. Las cifras presentadas a continuación corresponden al cierre parcial del año. Una vez obtenidas las cuentas definitivas emitiremos una comunicación con el detalle de la actividad financiera de la entidad.

266.400,36 €

Gastos totales de funcionamiento

Casi el 90% de los gastos están orientados a los programas y actividades de la Fundación.

18.772,77 €

Inversión en instrumentos en 2018

Garantizamos que todos nuestros beneficiarios tengan acceso gratuito a un instrumento.

PRINCIPIO DE SOSTENIBILIDAD

Con la finalidad de garantizar la sostenibilidad de nuestra operación, nos aseguramos de diversificar el origen de los fondos y contar con financiadores tanto públicos como privados. En todos los casos, no permitimos que ningún financiador supere el 25% de nuestro ingreso anual.

De la misma manera, es parte de nuestro principio de sostenibilidad que todas las empresas y entidades que desean colaborar con nosotros sean sometidas a un proceso de aprobación donde Acción Social por la Música pueda corroborar que no hay ninguna otra vinculación con la entidad que no sea la contribución con el propósito de transformación de nuestra sociedad a través de la música.

DISTRIBUCIÓN DE GASTOS

Siguiendo los principios de transparencia de la Fundación Lealtad, damos a conocer la distribución de gastos desde dos perspectivas diferentes:

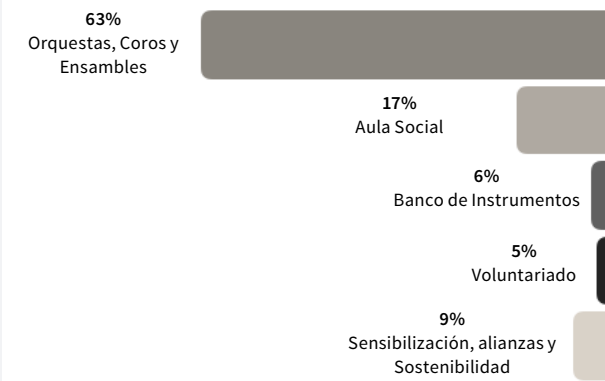
01. GASTOS AGRUPADOS POR CATEGORÍAS

El porcentaje de distribución de gastos de funcionamiento demuestra que la gran mayoría de los fondos recibidos se invierten en los programas y actividades relativos a la misión de la entidad, y que la estructura de administración y gestión tiene un tamaño acorde a la operación de la fundación.



02. GASTOS CLASIFICADOS POR PROGRAMA Y LÍNEAS DE ACTIVIDAD

Ahora desglosamos los gastos por programa y líneas de actividad. En el gráfico adjunto se puede observar que el mayor porcentaje de gastos está asociado al programa de orquestas, coros y ensambles de percusión, actividad que en 2018 alcanzó la cifra de 347 beneficiarios.



DIVERSIFICACIÓN DE INGRESOS

El plan de sostenibilidad que hemos implementado en 2018 se ha traducido en una sana distribución del origen de los fondos. Nos hemos asegurado de contar con financiadores tanto públicos como privados y de que, en ningún caso, alguno de los financiadores supere el 25% de nuestro ingreso anual.

El concepto "Otros apoyos institucionales" hace referencia a la suma de aportes de menor cuantía.

