



Informe de medición de resultados e impacto 2023- 2024



Introducción	2
¿Qué impacto está generando Acción por la Música?	3
Áreas de mejora	4
Conclusión general	5
Evaluación ajustada a los ejes de la Teoría del Cambio	5
1. Ocupar el tiempo libre de forma significativa	5
2. Mejorar el desarrollo psico-socio-emocional	6
3. Acceder a nuevas oportunidades	7
Metodología	9
Metodología de evaluación	9
Ciclos y enfoque de evaluación	9
Instrumentos y metodologías por áreas	9
Resultados Curso 2023-2024	15
MuchoMásQueMúsica	15
Canta y Experimenta Compañía:	17
Fuerza Musical:	19
Resultados por año natural	20
MuchoMásQueMúsica 2023	20
Fuerza Musical 2023	23
MuchoMásQueMúsica 2024	25
Canta y Experimenta Compañía 2024	27
Estado actual de la medición y evaluación	0



Introducción

Nuestra trayectoria en la medición de impacto comenzó en 2019, con un proceso de consultoría externa que nos permitió realizar un primer diagnóstico de nuestra actividad. A través de entrevistas al equipo, encuestas a familias y centros educativos, y un análisis detallado de nuestra práctica diaria, logramos identificar riesgos, fortalezas y áreas de mejora. Este ejercicio fue clave para dar forma a nuestra Teoría del Cambio y para establecer una base sólida de productos, resultados e indicadores que nos permitieran evaluar el impacto social de nuestras acciones de forma rigurosa y continuada.

Desde entonces, en Acción por la Música hemos avanzado con determinación en el diseño e implementación de herramientas de evaluación que nos ayudan a entender mejor cómo transformamos la vida de niñas, niños y jóvenes a través de la práctica musical colectiva. Este documento recoge los principales hallazgos de ese camino: los efectos tangibles y emocionales que genera nuestra labor, las voces de quienes participan y los aprendizajes que nos impulsan a seguir evolucionando con propósito.

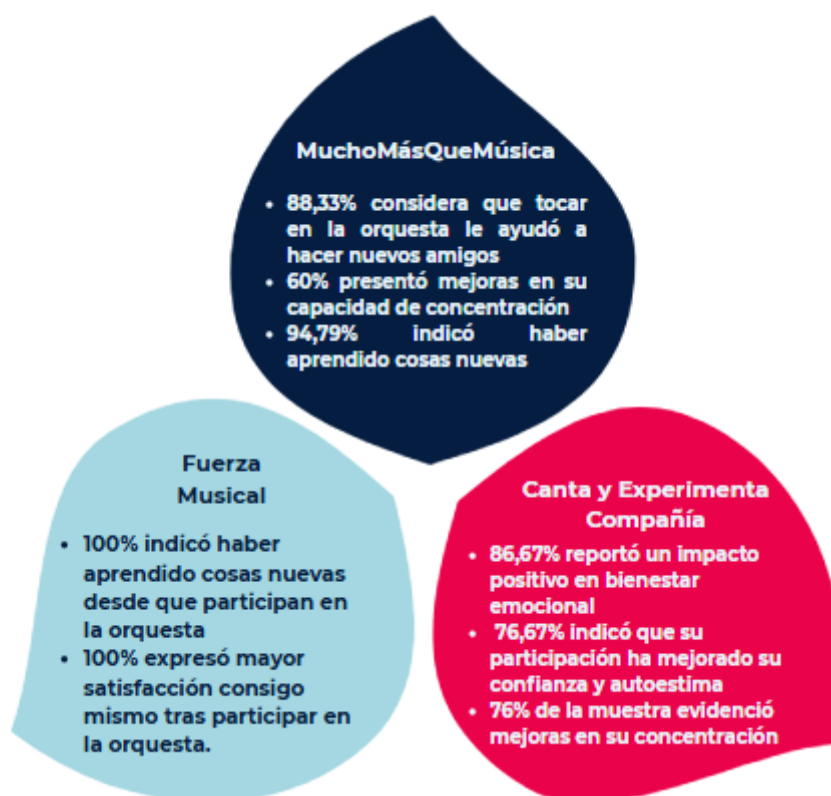
El presente informe recoge los resultados obtenidos tanto en el curso escolar 2023–2024, desglosados por proyecto, como los correspondientes al año natural 2023 y el primer semestre de 2024, brindando una mirada comparativa y acumulativa del impacto alcanzado.

Teoría del cambio





¿Qué impacto está generando Acción por la Música?



Resultados destacados obtenidos a partir de pruebas de diseño propio y pruebas estandarizadas como AF5 y D2R durante el ciclo escolar 2023-2024

En el análisis de los datos de las herramientas de medición de resultados intermedios se observan logros claros y consistentes con nuestra misión:

1. Bienestar emocional y sentido de pertenencia

En todos los proyectos evaluados (MuchoMásQueMúsica, Fuerza Musical, Canta y Experimenta), los datos muestran que los participantes expresan sentirse más felices, con mayor autoestima, confianza y capacidad de expresión emocional a través de la música. Esto conecta directamente con la misión de transformar vidas, no desde lo asistencial, sino desde el reconocimiento de la dignidad y la agencia individual.

2. Impacto en el entorno familiar

Las familias perciben mejoras en el desarrollo personal, el rendimiento académico y la gestión emocional de sus hijos/as. Esto sugiere que el impacto del programa no se limita al espacio educativo-musical, sino que



irradia a los hogares, lo cual es fundamental para cualquier transformación comunitaria.

3. **Compromiso y disfrute**

Las tasas de satisfacción, continuidad y recomendación son altas, lo que indica una experiencia altamente valorada y un vínculo emocional con el proyecto. Esto es coherente con una narrativa relacional y no transaccional.

4. **Progresos técnicos y cognitivos**

Especialmente en Fuerza Musical, se documentan mejoras psicomotrices, auditivas, atencionales y de memoria. Esto demuestra que el proyecto también genera competencias concretas, más allá del discurso transformador.

Áreas de mejora

1. Ampliación de la representatividad y fortalecimiento del rigor estadístico: Los resultados actuales son alentadores y abren la puerta a un análisis más profundo. Una oportunidad clave es ampliar la muestra y calcular márgenes de error para reforzar la validez estadística. Esto permitirá asegurar que todos los perfiles, especialmente los más críticos o diversos, estén adecuadamente representados, enriqueciendo así las conclusiones del estudio.
2. Incorporación de una perspectiva longitudinal: El impacto positivo observado invita a dar un siguiente paso: generar evaluaciones que sigan a los participantes en el tiempo. Esto permitirá conocer la sostenibilidad de los logros emocionales, sociales y cognitivos, y avanzar hacia una comprensión más completa de la transformación a largo plazo.
3. Profundización en la voz cualitativa de los participantes: Se reconoce el valor de los testimonios ya recopilados, y se presenta una valiosa oportunidad para ampliar esta dimensión. Incluir narrativas más profundas y herramientas cualitativas más robustas permitirá captar con mayor riqueza las experiencias subjetivas, los desafíos internos y las historias de vida que dan contexto humano al impacto del programa.
4. Apertura al contraste externo y validación participativa: El enfoque interno del informe ha generado una base sólida. Como siguiente paso, incorporar miradas externas como auditorías participativas, observación etnográfica o retroalimentación de actores independientes, enriquecerá la evaluación, aportando nuevas perspectivas y previniendo posibles sesgos.
5. Segmentación más detallada de los datos: Contar con una mayor desagregación por género, edad, centro o contexto sociocultural permitirá afinar aún más la lectura del impacto.



Conclusión general

Acción por la Música muestra señales sólidas de estar cumpliendo su misión de transformar vidas a través de un enfoque relacional, inclusivo y no asistencial. Los altos niveles de disfrute, sentido de pertenencia, bienestar y desarrollo técnico observados en participantes y familias refuerzan esta visión transformadora.

Como siguiente paso en su proceso de consolidación y aprendizaje, existe una valiosa oportunidad para fortalecer la evaluación desde una mirada más crítica, participativa y sistémica. Ampliar las voces involucradas, incorporar herramientas cualitativas y longitudinales, y profundizar en el análisis de la sostenibilidad, la equidad y la diversidad del impacto permitirá legitimar aún más los logros alcanzados y orientar el camino hacia una transformación duradera y ampliamente compartida.

Evaluación ajustada a los ejes de la Teoría del Cambio

1. OCUPAR EL TIEMPO LIBRE DE FORMA SIGNIFICATIVA

Avances:

- 5 horas semanales representan una proporción significativa del tiempo libre real disponible tras la jornada escolar, especialmente considerando que muchas familias no tienen capacidad para ofrecer actividades alternativas de calidad.
- Las actividades no son solo ocupacionales, sino estructuradas, constantes, con objetivos progresivos y con valor cultural y social, lo cual eleva el valor de esa ocupación del tiempo.
- La frecuencia (dos o tres días por semana) distribuye el impacto a lo largo de la semana, favoreciendo la creación de hábitos y pertenencia.

Aspectos a fortalecer:

- El seguimiento de las actividades que los participantes sustituyen al incorporarse a Acción por la Música, como el tiempo en la calle, el cuidado de hermanos, el aislamiento o el uso de pantalla, representa una línea de análisis con gran potencial para reforzar la comprensión del impacto preventivo y protector del programa.



- Esta dimensión ya cuenta con insumos relevantes en el estudio de la teoría del cambio y en registros históricos, los cuales han sido valiosos para el análisis general. Incorporar este enfoque de manera periódica en futuras evaluaciones permitirá enriquecer aún más la lectura integral del impacto en la vida cotidiana de los participantes y sus entornos.

Conclusión: Con las 5 horas semanales y el contexto horario, se puede afirmar que el primer eje está siendo cumplido sólidamente. Las actividades ocupan un bloque sustancial del tiempo libre vulnerable, con un contenido significativo. Se sigue avanzando en contar con mayor evidencia contextual sobre el impacto sustitutorio.

2. MEJORAR EL DESARROLLO PSICO-SOCIO-EMOCIONAL

Avances:

- Los indicadores son consistentes: entre el 80% y el 100% de participantes reportan mejoras emocionales (felicidad, expresión de emociones, reducción de estrés, autoestima).
- Se aplican prácticas explícitas de acompañamiento psicoemocional (meditación, dinámicas de grupo, conciencia corporal).
- Las familias validan este impacto: hasta el 88% lo percibe en el desarrollo personal de sus hijos.

Aspectos a fortalecer:

- **Sistematización de datos:** La medición del impacto enfrenta diversos desafíos, especialmente en lo que respecta a su aplicación sistemática. Debido a la escasez de recursos tecnológicos y a la necesidad de adaptarnos a las características específicas de nuestros beneficiarios, recurrimos al uso de encuestas y pruebas estandarizadas en formato papel. Esta modalidad ha implicado importantes retos en la gestión documental. Asimismo, los cambios estructurales en el diseño de la intervención propios de un proceso vivo y en constante mejora han llevado a la modificación de los formatos de evaluación.

Si bien estas adaptaciones fortalecen el rigor del proceso, también dificultan el seguimiento longitudinal y la comparación de datos a lo largo del tiempo. Cabe destacar que este análisis continuo del impacto emocional y relacional de los proyectos genera, a su vez,



retroalimentación que impulsa nuevas transformaciones. Durante el curso anterior se identificaron aspectos a mejorar, y actualmente estamos trabajando activamente en su fortalecimiento. Hemos puesto en marcha acciones concretas para optimizar los procesos de seguimiento y evaluación, adaptándolos a las realidades de los participantes y avanzando hacia un sistema más eficaz y sostenible.

Conclusión: Este eje está muy bien cubierto en términos prácticos y de percepción, y es uno de los grandes aciertos del programa. El siguiente paso sería refinar el sistema de evaluación psicoemocional y abrir más espacios a la voz subjetiva de niños y niñas en primera persona.

3. ACCEDER A NUEVAS OPORTUNIDADES

Avances:

- Mayor proyección y apertura al mundo: La participación en conciertos públicos e intercambios internacionales ha brindado a niños y jóvenes experiencias transformadoras, abriéndoles horizontes que antes les eran inaccesibles.
- Desarrollo integral de habilidades clave: Se han fortalecido competencias cognitivas, técnicas y sociales, fundamentales para su futuro en ámbitos como la música, la educación y una ciudadanía activa.

Aspectos a fortalecer:

- El informe abre la puerta a nuevas oportunidades para enriquecer la evaluación, especialmente en la documentación de trayectorias sostenidas como el acceso a conservatorios, vínculos con mentores, becas y participación en redes. Incorporar estos aspectos en futuras evaluaciones permitirá ofrecer una visión más completa del impacto a largo plazo y fortalecerá el acompañamiento integral a los participantes.
- Deben fortalecerse más alianzas estructuradas con instituciones externas que funcionen como canales explícitos hacia nuevas oportunidades (educativas, culturales o de participación social).
- Fortalecer un sistema de seguimiento de trayectorias que permita comprobar si hay un cambio real en el horizonte de vida de las personas más vulnerables.



Conclusión: Este eje presenta un gran potencial para convertirse en una fortaleza clave del programa. Existen elementos valiosos que, al ser sistematizados y articulados dentro de un modelo claro de progresión y acompañamiento, pueden generar un impacto significativo en la reducción de la vulnerabilidad estructural. Para potenciar este avance, resulta estratégico fortalecer la infraestructura social y diseñar una estrategia sólida, apoyada en una inversión dedicada en un equipo especializado en gestión y medición de impacto.

Eje de la Teoría Cambio	Nivel de cumplimiento	Observaciones clave
Ocupación significativa del tiempo libre	 Alto ▾	5 horas semanales con actividades ricas y estructuradas. Falta conocer el impacto sustitutorio.
Desarrollo psico-socio-emocional	 Alto ▾	Evidencia consistente y percepción muy positiva. Mejora posible en rigurosidad y seguimiento.
Acceso a nuevas oportunidades	 Medio bajo ▾	Buenas prácticas y experiencias, pero sin sistema de escalamiento, alianzas ni trazabilidad.



Metodología

METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Acción por la Música (AxM) desarrolla un sistema de monitoreo y evaluación que tiene como objetivo conocer, sistematizar y analizar los resultados, avances y transformaciones generados por su intervención tanto en el ámbito musical como en el psicosocial. Esta metodología se adapta a la naturaleza de sus programas, los cuales se estructuran principalmente según el curso escolar (septiembre – julio), aunque también se contemplan mediciones en año natural (enero – diciembre), con el fin de generar información útil para la toma de decisiones, la rendición de cuentas y la mejora continua de sus prácticas pedagógicas y sociales.

CICLOS Y ENFOQUE DE EVALUACIÓN

La evaluación se organiza de forma semestral, permitiendo comparar resultados a lo largo del tiempo:

- **Curso escolar:** Medición PRE-POST con instrumentos estandarizados y de diseño propio, enfocados en identificar el impacto directo de la intervención tras un ciclo completo de formación musical.
- **Año natural:** Evaluación basada en los promedios de las autoevaluaciones y encuestas de satisfacción recogidas en dos momentos del año (diciembre-enero y junio-julio), permitiendo observar tendencias y cambios sostenidos.

Las mediciones abarcan tanto indicadores de actividad (número de sesiones, ensayos, clases, conciertos, dinámicas psicosociales, etc.) como indicadores de impacto (mejoras en autoestima, concentración, habilidades musicales, satisfacción de participantes y familias, entre otros).

INSTRUMENTOS Y METODOLOGÍAS POR ÁREAS

A) Área Psicosocial

- **Objetivo:** Evaluar el impacto de la participación en los programas de AxM sobre dimensiones como la autoestima, la atención, la percepción de soledad, la ansiedad y otros aspectos del bienestar emocional y social.
- **Metodología aplicada:**
 - Diseño cuestionarios de diseño propio y estandarizado PRE – TEST Y POST.



- Aplicación de los cuestionarios con apoyo del equipo técnico y profesorado de la entidad.
- Procesamiento y análisis de data.

- **Instrumentos utilizados:**

- Procesamiento y análisis de data: Cuestionarios AxM (diseño propio): dirigidos a alumnos menores y mayores de 14 años.
- Cuestionario específico para familias/tutores de los beneficiarios.
- Pruebas estandarizadas: AF5: mide la autoestima en cinco dimensiones (social, emocional, académica, familiar y corporal). D2-R: evalúa la capacidad de atención selectiva y concentración.

- **Escalas adicionales** para beneficiarios de “Canta y Experimenta Compañía”:

- Escala Goldberg (GADS) para ansiedad y depresión.
- Escala Este II para percepción de soledad social.
- Escala de Soledad UCLA.

- **Calendario de evaluación**

- Octubre – Diciembre: Preparación de listados, adquisición de instrumentos y aplicación PRE.
- Abril – Mayo: Coordinación y aplicación POST.
- Junio – Julio: Codificación, correspondencia de datos, ajustes de tablas, exportación y análisis de resultados.

B) Área Pedagógica

- **Objetivo:** Monitorear el avance técnico, formativo y expresivo de los estudiantes según su nivel musical y programa de participación, en línea con las Guías Docentes desarrolladas por la Fundación.
- **Metodología general:** El trabajo pedagógico se estructura por niveles de aprendizaje (iniciación, elemental, intermedio, avanzado) y por proyectos específicos, cada uno con enfoques y metodologías adaptadas a la edad, capacidad y características de los participantes. Cada proyecto cuenta con especificaciones propias.

Proyecto MuchoMásQueMúsica: Dirigido a niños, niñas y adolescentes entre 5 y 18 años, con una progresión metodológica clara por nivel:

a) Nivel de Iniciación (5 a 7 años): orientado a la familiarización con los instrumentos de cuerda frotada mediante una metodología lúdica. El



enfoque combina la exploración sonora, el movimiento y el juego como principales herramientas pedagógicas. A través de canciones infantiles, ejercicios rítmicos y dinámicas de imitación, los estudiantes desarrollaron la coordinación motora, la escucha activa y la percepción rítmica. Además, se utilizaron instrumentos adaptados en tamaño y características, garantizando una experiencia cómoda y accesible para los más pequeños.

b) Nivel Elemental (7 a 10 años); el trabajo pedagógico se centró en la consolidación de habilidades técnicas y musicales básicas. Bajo la guía de dos Maestras Agentes de Cambio especializadas en cuerdas altas y violonchelo, se promovió una formación equilibrada que integró la práctica instrumental con el aprendizaje teórico. Las actividades incluyeron ejercicios de escalas y arpeggios, lectura de partituras sencillas y práctica en grupos reducidos, lo que facilitó el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de la expresión musical. Asimismo, los estudiantes participaron en conciertos escolares y ensayos conjuntos, lo que les permitió adquirir experiencia escénica y fortalecer su confianza. Se incorporaron también recursos audiovisuales y tecnología educativa para enriquecer las sesiones y hacerlas más dinámicas.

c) Nivel Intermedio (10 a 16 años): Este nivel se enfocó en la profundización técnica y la interpretación de repertorios más complejos. Las sesiones, programadas tres veces por semana, estuvieron orientadas a perfeccionar la ejecución instrumental, ampliar el conocimiento teórico y desarrollar la capacidad de tocar en conjunto mediante la formación de ensambles y orquestas juveniles. A través del trabajo grupal, los alumnos reforzaron la afinación, la dinámica musical y la expresión artística, mientras que la metodología fomentó la construcción de una voz musical propia y el crecimiento artístico personal.

d) Nivel Avanzado (12 a 18 años): el foco estuvo puesto en el dominio técnico y la excelencia interpretativa. El trabajo se desarrolló con profesorado especializado en violín, viola, violonchelo y contrabajo, y combinó clases individuales con la participación en agrupaciones de cámara. La metodología incluyó estudios de técnicas de arco, digitación, escalas y repertorio de alta dificultad. Además, se promovió la participación en concursos y recitales, consolidando la formación escénica y la madurez artística de los estudiantes. Esta etapa busca además de la excelencia técnica, la preparación profesional, fomentando la creatividad, la autonomía y la sensibilidad expresiva.



e) Percusión: La enseñanza en niveles inicial y elemental se basó en un enfoque lúdico y progresivo, que incluyó juegos rítmicos, ejercicios de coordinación e introducción a instrumentos como tambores de mano, maracas, panderetas, xilófonos y cajones. En el nivel elemental se incorporaron patrones rítmicos escritos, técnicas de independencia de manos y el uso de baquetas, con el objetivo de sentar una base técnica sólida y fomentar el trabajo en grupo.

f) Corporalidad Instrumental: ofreció un enfoque alternativo e innovador que exploró la relación entre el cuerpo y el sonido. Este espacio estuvo a cargo de dos Maestras Agentes de Cambio —una con formación coral y otra especializada en educación musical para la primera infancia— y se estructuró en tres trimestres. A lo largo del curso, los estudiantes desarrollaron la conciencia corporal, la expresión creativa y la conexión sensorial con la música, entendiendo el cuerpo como un instrumento más. Esta propuesta complementó el trabajo técnico, favoreciendo una experiencia musical más integral, vivencial y significativa.

Proyecto Fuerza Musical: Proyecto adaptado para personas con discapacidad intelectual, implementado dentro de la Fundación ALaPar hasta mitad de 2024.

a) Entrenamiento Vocal (lunes)

- Técnicas de respiración, entonación, ritmo, canto grupal.
- Métodos adaptados y lenguaje accesible.
- Apoyo táctil y verbal para participantes con discapacidad visual.

b) Entrenamiento Orquestal (miércoles)

- Técnicas básicas de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo).
- Adaptación de partituras e instrumentos.
- Enfoque en la repetición, refuerzo positivo y trabajo en grupo.



Proyecto Canta y Experimenta Compañía: Propuesta coral inclusiva con un enfoque participativo, social y terapéutico.

- a) Ensayos semanales: Todos los viernes.
- b) Dinámicas grupales previas: Juegos de presentación, confianza, colaboración.
- c) Eventos sociales mensuales: Meriendas, salidas culturales, espacios de convivencia.

Metodología

- Participación activa: Los miembros deciden repertorio y eventos.
- Inclusividad: Accesibilidad garantizada, sin importar habilidades vocales o físicas.
- Aprendizaje colaborativo: Participantes con más experiencia asumen roles de mentoría.

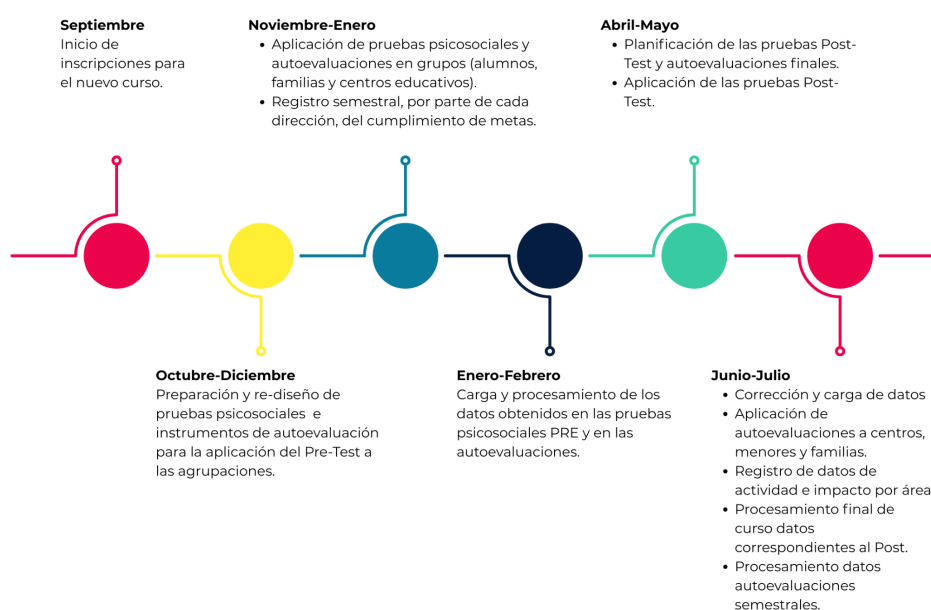
Acciones transversales a todos los proyectos: Autoevaluaciones / evaluación de la Satisfacción

- Objetivo: Recoger la percepción de los participantes, sus familias y las instituciones asociadas para valorar el nivel de satisfacción con la experiencia formativa y social.
- Herramientas:
 - Encuestas de satisfacción: Escala Likert 1-5.
 - Frecuencia: Semestral (diciembre-enero y junio-julio).
 - Uso de datos: Ajuste de estrategias, validación de enfoques pedagógicos, inclusión de retroalimentación.



Mejora continua y validación

AxM dedica esfuerzos anuales a la revisión de cuestionarios, guías pedagógicas y protocolos de evaluación, garantizando la coherencia metodológica y la pertinencia de las mediciones. Esta labor se realiza al inicio de cada curso y semestralmente, permitiendo adaptar las herramientas a las necesidades de los participantes y al contexto educativo. A grandes rasgos, el proceso de revisión, re-diseño de las evaluaciones, recolección, procesamiento y análisis de datos, se puede visualizar en el siguiente gráfico:



Proceso anual de monitoreo y evaluación

Resultados Curso 2023-2024

MUCHOMÁSQUEMÚSICA

- **Fecha de recolección de la data:** Junio-julio 2024
- **Total de beneficiarios:** 261
- **Áreas evaluadas:** formación musical, desarrollo personal y emocional, rendimiento académico y bienestar psicológico, inclusión social y fortalecimiento de redes de apoyo. Se detallan los resultados por cada una a continuación.

1. Impacto en la formación musical

Fuentes:

- Cuestionarios de satisfacción/autoevaluaciones intermedias respondidas por 96 menores y jóvenes.
- Informes de seguimiento y evaluaciones del progreso musical durante las sesiones de formación musical en todas las agrupaciones del proyecto realizados por los Maestros Agentes de Cambio y la dirección pedagógica.

Resultados:

- El 96,88% de los participantes calificó positivamente su experiencia como parte de la orquesta.
- El 94,79% indicó haber aprendido cosas nuevas durante su participación en el programa.
- A partir del seguimiento pedagógico sistemático realizado por los Maestros Agentes de Cambio, se evidenció una mejora global del 76,24% en la habilidad instrumental y la lectura musical, calculado como promedio anual de progreso entre todas las agrupaciones.

2. Impacto en el desarrollo personal y emocional

Fuentes:

- Cuestionario de satisfacción/autoevaluaciones: 96 menores y jóvenes / 83 familiares
- Pruebas psicosociales estandarizadas: AF5 (n = 84), D2-R (n = 77)



Resultados:

- El **87,95%** de las familias indicó que las actividades musicales contribuyeron de forma positiva al **desarrollo personal** de sus hijos/as.
- El **92,71%** de los menores expresó sentirse **más feliz** desde que forma parte de la orquesta.
- **AF5 – Autoestima y autoconcepto:** De 84 participantes evaluados, el **38%** mostró mejoras en confianza y autoestima (comparación entre prueba inicial y final).
- **D2-R – Atención y concentración:** De 77 participantes, el **60%** presentó mejoras en su capacidad de concentración.

3. Rendimiento académico y bienestar psicológico:

Fuentes:

- Cuestionario de satisfacción/autoevaluaciones: 96 menores y jóvenes / 83 familiares

Resultados:

- El 71,08% percibió una mejora en el rendimiento académico de sus hijos/as tras participar en el programa.
- El 79,52% señaló que las actividades musicales contribuyeron a reducir los niveles de estrés en sus hijos/as.

4. Inclusión social y fortalecimiento de redes de apoyo

Fuentes:

- Cuestionario de satisfacción: 96 menores y jóvenes / 83 familiares

Resultados:

- El 88,33% de los menores consideró que tocar en la orquesta le ayudó a hacer nuevos amigos.
- El 72,29% de los familiares indicó que la participación de su hijo/a en el programa favoreció que la familia logrará ampliar su red social y de apoyo.



CANTA Y EXPERIMENTA COMPAÑÍA:

- **Fecha de recolección de la data:** Junio-julio 2024
- **Total de beneficiarios:** 49
- **Áreas evaluadas:** formación coral, bienestar emocional y desarrollo personal, satisfacción general y continuidad. Se detallan los resultados por cada una a continuación.

1. Evaluación de la Formación Coral

Fuentes:

- Encuestas de satisfacción y autoevaluaciones.
- Tamaño de la muestra: 30 participantes.

Resultados:

- El 100% considera que los docentes están altamente capacitados para impartir las sesiones musicales.
- El 100% manifestó sentirse motivado/a para asistir a los ensayos y conciertos.
- El 100% expresó que disfruta participar en conciertos y muestras públicas.
- El 100% afirmó sentirse a gusto y respetado/a durante las sesiones.
- El 100% manifestó que el programa le hace sentir parte de un grupo.
- El 83,33% considera que el repertorio coral es adecuado y motivador.

2. Bienestar Emocional y Desarrollo Personal

Fuentes:

- Encuestas de satisfacción/autoevaluación (n = 30).
- Pruebas estandarizadas: AF5 (n = 19) y D2R (n = 21).

**Resultados:**

- El 76,67% indicó que su participación en el coro ha mejorado su confianza y autoestima.
- El 80% considera que su capacidad de trabajo en equipo ha mejorado gracias al programa.
- El 86,67% afirmó que su participación en el coro ha influido positivamente en su bienestar emocional.
- El 86,67% señaló que su estado de ánimo mejora tras los ensayos o conciertos.
- El 73,33% manifestó haber notado una disminución en sus niveles de estrés o ansiedad.

Resultados de pruebas psicosociales estandarizadas:

- D2R – Atención y concentración:
→ De 21 personas evaluadas, el 76% mostró mejoras en su capacidad de concentración.
- AF5 – Autoestima y autoconcepto:
→ De 19 personas evaluadas, el 26% presentó mejoras en autoestima y confianza personal.

3. Satisfacción General y Continuidad

Fuente: Encuestas de satisfacción/autoevaluaciones (n = 30)

Resultados:

- El 96,67% expresó estar satisfecho/a con la actividad socio-musical recibida.
- El 96,67% recomendaría el programa a otras personas.
- El 93,33% manifestó su deseo de continuar en el coro el próximo año.
- El 80% afirmó que participar en el coro le ha permitido ampliar su red de amistades.



FUERZA MUSICAL:

El proyecto estuvo operativo hasta finales del curso 2023-2024. Actualmente, se encuentra en proceso de reformulación, por lo que no está activo en este momento. El último registro de datos corresponde al periodo de junio-julio de 2024.

- **Fecha de recolección de la data:** Junio-julio 2024
- **Total de beneficiarios:** 15
- **Muestra encuestada:** 12
- **Fuente:** Encuestas de satisfacción y autoevaluaciones
- **Áreas evaluadas:** experiencia en la orquesta e impacto en las relaciones sociales y bienestar personal. Se detallan los resultados por cada una a continuación.

Evaluación de la experiencia en la orquesta:

- El 100% de los 12 participantes encuestados expresó que le gusta mucho formar parte de la orquesta.
- En relación a la participación en conciertos, el 100% manifestó estar de acuerdo o muy de acuerdo en que disfrutan asistir a estas presentaciones (83,33% puntuación 5 y 16,67% puntuación 4).
- El 100% de los encuestados mostró satisfacción con sus profesores de orquesta, calificándolos con puntajes 4 o 5.
- El 100% indicó haber aprendido cosas nuevas desde que participan en la orquesta (75% puntuación 5 y 25% puntuación 4).

Impacto en las relaciones sociales y bienestar personal:

- El 100% de los participantes considera que tocar en la orquesta les ha ayudado a hacer nuevos amigos (83,33% puntuación 5 y 16,67% puntuación 4).
- Un 100% se siente más feliz desde que forma parte de la orquesta (91,67% puntuación 5 y 8,33% puntuación 4).
- El 100% también señaló sentirse más satisfecho consigo mismo después de participar en las actividades de la orquesta (91,67% puntuación 5 y 8,33% puntuación 4).



Resultados por año natural

MUCHOMÁSQUEMÚSICA 2023

Durante 2023, se continuó fortaleciendo el modelo de evaluación del impacto del proyecto MuchoMásQueMúsica, incorporando instrumentos cualitativos y cuantitativos. Los instrumentos incluyeron:

- **Fecha:** diciembre 2023
- **Tamaño de la muestra:** 70 participantes
- **Total de beneficiarios:** 480
- **Fuentes:** Encuestas digitales y físicos con escalas de percepción tipo Likert y Reportes de observación
- **Áreas evaluadas:** Satisfacción general con la orquesta, satisfacción con los profesores, disfrute en los conciertos, intención de continuidad y recomendación. Se detallan los resultados por cada una a continuación.

Satisfacción general con la orquesta: En una escala del 1 al 5, donde 5 es la puntuación más alta, la pregunta "*¿Te gusta formar parte de la orquesta?*" obtuvo una media de 4,64. El 92,86% de los encuestados respondieron con una puntuación de 4 o 5

Satisfacción con los profesores de orquesta: La pregunta "*¿Estás contento/a con tus profesores de orquesta?*" alcanzó una media de 4,63 en la escala de 1 a 5. El 90% de las respuestas fueron con una puntuación de 4 o 5

Disfrute en los conciertos: La pregunta "*¿Te gusta participar en conciertos?*" obtuvo una media de 4,80 en la escala de 1 a 5. El 98,57% de los encuestados respondieron con una puntuación de 4 o 5

Intención de continuidad en la orquesta: Para la pregunta "*¿Quieres continuar el curso que viene en la orquesta?*", la media fue de 4,47 en la escala de 1 a 5. El 85,71% de las respuestas fueron con una puntuación de 4 o 5

Recomendación a amigos: La pregunta "*¿Invitarías a tus amigos a formar parte de la orquesta?*" obtuvo una media de 4,27 en la escala de 1 a 5. El 75,71% de los encuestados respondieron con una puntuación de 4 o 5

Los resultados de la encuesta ofrecen información relevante sobre la experiencia de los miembros de la orquesta, revelando una percepción positiva y un fuerte compromiso. Las puntuaciones medias en todas las preguntas, que consistentemente superan el 4,2 en una escala de 1 a 5, indican un elevado nivel de satisfacción en las distintas áreas. Este disfrute se



refuerza al observar que un porcentaje significativo de las respuestas (más del 75%) se sitúan en las categorías más altas (4 o 5) en todas las cuestiones planteadas

Un dato sobresaliente es el del fuerte compromiso de los miembros es que un 85,71% desea continuar el próximo curso. Esto además de que la experiencia fue positivamente valorada, también indica una alta probabilidad de retención de talento dentro de la orquesta. Además, la disposición a recomendar la orquesta a sus amigos es notable, con un 75,71% de los encuestados dispuestos a invitar a otros a unirse. Este entusiasmo se traduce en una oportunidad significativa para el crecimiento orgánico de la orquesta a través del boca a boca. El disfrute en las actuaciones es un pilar fundamental, reflejado en el hecho de que un 98,57% de los miembros disfrutaban participando en conciertos, lo que subraya la importancia motivadora de los eventos en vivo

Aunque los resultados generales son muy sólidos, siempre hay un margen para perfeccionar la experiencia. Por ejemplo, aunque la mayoría recomendaría la orquesta, un porcentaje de miembros no otorgó las puntuaciones más altas en este aspecto, lo que invita a entender sus motivaciones para optimizar aún más la satisfacción y fomentar una recomendación universal. De manera similar, aunque una gran mayoría quiere continuar, investigar los factores que podrían influir en el porcentaje restante podría asegurar una continuidad aún mayor y fortalecer la base de la orquesta a largo plazo

Sobre la muestra, que representa el 14,58% del total de beneficiarios del proyecto, proporciona una perspectiva inicial valiosa sobre las percepciones y experiencias de los participantes, permitiendo identificar tendencias predominantes en el impacto del proyecto

Información obtenida de las familias

- **Fecha:** Diciembre 2023
- **Tamaño de la muestra:** 125 participantes
- **Resultados:**
 - Impacto en el desarrollo personal del menor: 88% "Muy de acuerdo" o "De acuerdo".
 - Satisfacción con el programa socio-musical: 86% satisfechos.
 - Reducción de estrés y mejora del rendimiento académico: 80% "Muy de acuerdo" o "De acuerdo".
 - Ampliación de red de amistades: 79% "Muy de acuerdo" o "De acuerdo".
 - Recomendación del programa: 90% lo recomendaría a otras familias.



Los resultados de la encuesta delinean un impacto integral y positivo del programa sociomusical en la vida de los menores y sus entornos familiares. Se observa una clara contribución al desarrollo personal, percibida de forma consistente por la gran mayoría de los encuestados. Esta satisfacción general con el programa valida su propuesta y su capacidad para cumplir con las expectativas de los participantes

Más allá del crecimiento individual, el programa también se asocia con beneficios en el bienestar y el ámbito educativo. La percepción de una mejora en el manejo del estrés y el rendimiento académico subraya la influencia del programa en aspectos clave del desarrollo integral de los jóvenes. Asimismo, la capacidad de fomentar la creación de nuevas redes de amistad evidencia el rol del programa como un espacio de socialización y conexión

Un elemento destacable de estos hallazgos es la alta disposición de las familias a recomendar el programa. Este índice de promoción es un indicador de la confianza y el valor que las familias otorgan a la iniciativa. Refleja la satisfacción con los resultados obtenidos y la creencia en el potencial del programa para otros, lo que sugiere un futuro de crecimiento

Hallazgos

Con base en el análisis de la data obtenida se han identificado las siguiente áreas de oportunidad:

- Validar la representatividad: Un estudio más detallado de las características demográficas de la muestra en comparación con el total de beneficiarios (edad, tiempo en el proyecto, etc.) ayudaría a confirmar si la muestra refleja fielmente la diversidad de la población
- Cuantificar la precisión: Calcular el margen de error asociado a esta muestra, en relación con el tamaño de la población total, proporcionaría una medida estadística de la confianza con la que se pueden extrapolar los resultados
- Explorar la ampliación de la muestra: Considerar la posibilidad de aumentar el tamaño de la muestra o emplear técnicas de muestreo que aseguren una cobertura más amplia y representativa de los beneficiarios



FUERZA MUSICAL 2023

El proyecto ofreció capacitación y práctica musical colectiva en formato de coro y orquesta, dos días a la semana, con repertorio progresivo en dificultad técnica y calidad artística. Las sesiones incorporaron herramientas psicosociales, como meditación y ejercicios de conciencia corporal, para canalizar emociones durante los ensayos. Se brindó orientación para la selección del instrumento adecuado según las capacidades motrices de cada beneficiario, favoreciendo así su rendimiento musical. Para el proceso de evaluación los instrumentos incluyeron:

- Herramienta propia de seguimiento diseñada por los MAC (Maestro Agente de Cambio) para evaluar capacidades cognitivas, psicomotrices y socioemocionales
- Observación participativa activa de los MAC en las sesiones sociomusicales
- Espacios de retroalimentación directa con los participantes

Fecha de evaluación: Diciembre 2023

Total de participantes: 18

Información obtenida de la población atendida:

- El 78% de los participantes mejoró su pulso interno, favoreciendo la creación de un pulso colectivo estable durante la práctica orquestal
- El 78% incrementó su rango de movimiento y habilidades psicomotrices (motricidad fina y gruesa), facilitado por la selección adecuada del instrumento
- El 88% mejoró su capacidad auditiva mediante el solfeo cantado, alcanzando una afinación tanto colectiva como individual
- El 78% desarrolló una mayor conciencia de su esquema corporal gracias al uso del instrumento
- El 100% mejoró su atención sostenida durante los ensayos orquestales
- El 78% incrementó su memoria al aprender el repertorio sin apoyo de partituras
- El 100% de los participantes expresa mejor sus emociones y sentimientos a través de la música (instrumento, ritmo o melodía)
- El 100% desarrolló una mayor capacidad para conectar la melodía con sus emociones personales
- El 100% mostró mejoras en sus expresiones afectivas, manifestando gratitud, amor y expresividad durante los ensayos



Hallazgos

Los profesionales a cargo de la intervención destacaron transformaciones significativas en los participantes, fruto del enfoque integral del proyecto, MACs comentan:

“A través de la observación se logró identificar una mejora considerable en el pulso colectivo y en la afinación de la agrupación. La orientación personalizada en la elección del instrumento ha sido clave para el desempeño motriz de los participantes”

Esta atención al detalle en el acompañamiento musical se complementó con progresos notables en el ámbito cognitivo:

“A través de las formaciones socio musicales se ha evidenciado un gran crecimiento en la concentración de los participantes durante periodos cada vez más largos durante los ensayos orquestales (...) Se evidencia un aumento en la memoria a través del aprendizaje de las piezas sin partituras de apoyo”

Finalmente, el impacto emocional también fue evidente a lo largo del proceso:

“La práctica musical es un vehículo para la exteriorización emocional. Los participantes conectan profundamente con la música y reconocen su impacto positivo en su bienestar”

Los resultados evidencian un impacto integral y positivo en los beneficiarios, que abarca el desarrollo psicomotriz, cognitivo y socioemocional. La mejora en habilidades motrices y auditivas facilita el aprendizaje musical colectivo y la creación de un ambiente armonioso. El crecimiento en atención y memoria sustenta la capacidad cognitiva necesaria para avanzar en repertorios cada vez más complejos. La conexión emocional con la música potencia la expresión afectiva y el bienestar general de los participantes, reafirmando el valor del proyecto como herramienta de desarrollo personal y social

Si bien los resultados del proyecto fueron ampliamente positivos, el análisis también permitió identificar aspectos que podrían fortalecerse en futuras ediciones. A continuación, se detallan:

- Definir y ampliar el tamaño de la muestra para fortalecer la representatividad de los resultados
- Incorporar instrumentos de evaluación cualitativos adicionales como encuestas o entrevistas para complementar la observación. Así como



también, incorporar pruebas técnicas estandarizadas para evaluar los distintos ámbitos.

- Profundizar el seguimiento longitudinal para evaluar la sostenibilidad de los avances en el tiempo
- Explorar mecanismos para aumentar la participación activa en retroalimentación, asegurando diversidad de voces

MUCHOMÁSQUEMÚSICA 2024

Durante 2024, el proyecto MuchoMásQueMúsica continuó su consolidación como una propuesta integral de educación socio-musical. Se expandió a 10 centros escolares, sociales y culturales, con una participación total de 365 alumnos y alumnas, 21 agrupaciones musicales activas y un promedio de 86 clases por agrupación

A lo largo del año se realizaron 41 conciertos o muestras musicales y se llevaron a cabo 5 intercambios nacionales e internacionales, reforzando el carácter colaborativo y multicultural del programa. Como parte del enfoque psicosocial, se integraron alrededor de 2.565 dinámicas para el desarrollo emocional y social durante la práctica musical colectiva

Información obtenida de población atendida

- **Total de respuestas:** 151
- **Resultados:**
 - 96,78% calificó positivamente su experiencia en la orquesta
 - 93,42% reconoció haber aprendido cosas nuevas
 - 94,70% expresó un alto nivel de satisfacción general con la formación socio-musical que reciben
 - 80,54% de mejora global en habilidad instrumental y lectura musical
 - 78,38% reportó avances técnicos significativos
 - 86,09% de los participantes encuestados señalaron sentirse más felices desde que hacen parte de la orquesta.
 - 80,13% siente mayor seguridad y confianza personal
 - 79,6% considera que ha hecho nuevos amigos gracias a la intervención



Los resultados muestran una respuesta altamente positiva por parte de los menores, tanto en términos de disfrute como de desarrollo técnico y personal. El sentido de pertenencia, el entusiasmo por participar y la percepción de crecimiento se alinean con los objetivos pedagógicos y psicosociales del programa. Estos datos también sugieren una experiencia transformadora que trasciende lo musical

Información obtenida de las familias

- **Total de respuestas:** 83
- **Resultados**
 - 80% de los familiares encuestados consideran que las actividades musicales han impactado positivamente en el desarrollo personal de sus hijos/as.
 - 70,54% de los familiares encuestados percibe una mejora en el rendimiento académico de sus hijos/as gracias al programa.
 - 74,76% de los familiares encuestados concuerdan en que la participación de sus hijos/as en las actividades ha contribuido a reducir sus niveles de estrés.
 - 66,6% de los familiares encuestados considera que la participación de su hijo/a en el programa ha ayudado a la familia a tener más amigos y conocidos. Esto dando cuenta del aumento del círculo social y las redes de apoyo de la familia.

Las percepciones familiares reflejan un nivel elevado de reconocimiento al valor del proyecto en distintas esferas de la vida de los participantes. Se destacan especialmente los efectos emocionales y académicos, así como el fortalecimiento de vínculos sociales. La confianza depositada por las familias indica una consolidación de la relación entre el programa y su comunidad beneficiaria



Hallazgos

Con base en el análisis de los datos obtenidos, se identifican las siguientes oportunidades de mejora:

- Validar la representatividad: Realizar un estudio más detallado sobre las características demográficas de la muestra en relación con el total de beneficiarios (edad, antigüedad en el programa, centro educativo, etc.) para asegurar que los resultados sean generalizables
- Cuantificar la precisión: Calcular el margen de error y el nivel de confianza de las muestras para mejorar la interpretación estadística de los resultados
- Explorar la ampliación de la muestra: Aumentar el tamaño de las muestras utilizadas en las evaluaciones o emplear técnicas de muestreo que aseguren mayor representatividad
- Profundizar la evaluación cualitativa: Complementar los instrumentos actuales con entrevistas, grupos focales u otras herramientas que permitan una comprensión más rica y profunda del impacto del programa
- Fortalecer el seguimiento longitudinal: Implementar mecanismos para evaluar la sostenibilidad de los avances individuales y colectivos a mediano y largo plazo.
- Aumentar la participación en la retroalimentación: Diseñar mecanismos que promuevan la voz activa de los niños, niñas, adolescentes y familias, asegurando una mejora continua desde la experiencia vivida

CANTA Y EXPERIMENTA COMPAÑÍA 2024

Durante 2024, se ofreció formación musical coral de carácter grupal con un enfoque psicosocial. Se ejecutó en dos semestres consecutivos, alcanzando una participación total de 56 personas

El modelo metodológico integró técnicas de acompañamiento socioemocional y prácticas colaborativas para estimular el bienestar y la expresión a través del canto. Además, se incorporaron encuestas de satisfacción como instrumento clave para evaluar la percepción de impacto del programa



Información obtenida de la población atendida

- **Total de respuestas:** 59 (30 en semestre 1, 29 en semestre 2)
- **Resultados:**
 - El 100% de los participantes encuestados considera que los profesores que imparten las sesiones musicales están altamente capacitados.
 - El 94,83% de los participantes encuestados señala que su participación en el coro les hace sentir parte de un grupo.
 - El 77,99% de los participantes encuestados percibe que su participación en el coro ha mejorado su confianza y autoestima.
 - El 77,93% de los participantes encuestados considera que su participación en el coro ha ampliado su red de apoyo y amistades.
 - El 93,17% de los participantes encuestados expresa sentirse satisfecho/a con la actividad socio-musical que reciben.
 - El 86,76% de los participantes encuestados considera que su participación en el coro ha influido positivamente en su bienestar emocional.
 - El 94,89% de los participantes encuestados recomendaría a amigos o conocidos hacer parte del programa.

La alta satisfacción expresada por los participantes durante ambos semestres sugiere una valoración positiva y sostenida del equipo docente y de las dinámicas implementadas. La ligera variación entre semestres puede deberse a factores contextuales, variabilidad en grupos o cambios logísticos, lo que invita a observar de cerca estas diferencias para futuras mejoras.

Hallazgos

- Aumentar el número de sesiones: Explorar la posibilidad de extender la duración del ciclo o aumentar la frecuencia de clases para enriquecer el proceso formativo
- Ampliar el alcance muestral: Asegurar una muestra representativa de los distintos centros y perfiles para tener una visión más completa del impacto



- Complementar la evaluación con enfoque cualitativo: Incluir entrevistas o grupos focales que profundicen en la experiencia subjetiva de los participantes
- Explorar causas de variación semestral: Identificar factores que expliquen la leve disminución en satisfacción en el segundo semestre para prevenir su repetición.
- Diseñar una estrategia de crecimiento sostenido: Aumentar progresivamente el número de incorporaciones mediante alianzas comunitarias y difusión estratégica.



Estado actual de la medición y evaluación

La entidad continúa avanzando y mejorando progresivamente su metodología de evaluación para garantizar una recolección de datos cada vez más precisa y útil. Para ello, empleamos las siguientes herramientas y procesos:

- **Plataforma de Gestión Pedagógica Interna: Additio**
Desde el inicio del curso 2024-2025, la entidad utiliza la plataforma Additio para el seguimiento y monitoreo constante del alumnado. En esta plataforma se registran aspectos como asistencia, avance musical y otros indicadores socio-musicales, que los Maestros Agentes de Cambio (MAC) monitorean directamente en las aulas.
- **Encuestas de Autoevaluación (Intermedia y Final)**
Estas encuestas semiestructuradas recogen la percepción y retroalimentación de los participantes y sus familias sobre las actividades ofrecidas. Utilizan una escala de Likert (1-5) y se aplican a mitad y al final del curso, permitiendo evaluar la evolución y satisfacción de los beneficiarios.
- **Pruebas Psicosociales (Pre-test y Post-test)**
 - **Encuestas propias:** Diseñadas por el equipo psicosocial de la entidad, estas encuestas evalúan aspectos como el uso del tiempo libre, motivación al estudio y relaciones familiares y comunitarias. Se aplican al inicio y final del curso para medir los cambios en los alumnos.
 - **Pruebas estandarizadas:** Complementamos las encuestas propias con cuestionarios psicosociales estandarizados, como el Cuestionario AF-5 para autoestima y autoconcepto, y el D2-R para concentración y atención, para evaluar el impacto de las intervenciones.
- **Claustros Trimestrales Docentes**
La entidad organiza reuniones trimestrales donde los MACs revisan los avances individuales y colectivos de los alumnos basándose en los datos registrados en Additio y en el seguimiento pedagógico directo, para tomar decisiones informadas y mejorar continuamente las intervenciones.